

Миллеровский район

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

Утверждено  
приказом МОУ СОШ №5  
28.08.2025г. №269

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По курсу внеурочной деятельности «Театр, где играют дети»

для 5-9 классов основного общего образования

на 2025-2026 учебный год

Количество часов – 31

Учитель музыки МОУ СОШ №5 – Янель Л. Н.

**Миллерово 2025-2026уч.г.**

## **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа внеурочной деятельности по курсу «Театр, где играют дети» для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373.
- Программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева

Программа создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы «Основы театрального искусства» под редакцией А.А. Похмельных; программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе; программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова; разработок социо - игровой методики обучения в трудах А.П. Ершовой, Б.М.Букатова «Общение на уроке, или режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов; обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

### **Актуальность программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельности позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развиваются психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

***В то же время театральное искусство (театрализация):***

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет *общекультурную направленность*.

Отличительной особенностью программы является *деятельностный подход к воспитанию*,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмыслиения действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаяев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Задачи:**

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.

5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.

6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.

7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

### **Общая характеристика курса «Театр, где играют дети».**

По сравнению с остальными курсами внеурочной деятельности, развивающими рационально-логический тип мышления, театральное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, нравственно-эстетического постижения младшими школьниками основных пластов мирового театрального искусства.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой .
- Мероприятия и психологические практикумы.
- Экскурсии, беседы.

### **Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по курсу «Театр, где играют дети»**

Рабочая программа воспитания МОУ СОШ №5 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:

• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

• Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

□ демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности  
— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; —  
использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез,уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

- **Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- **Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- **Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- **Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- **Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- **Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Место предмета в учебном плане.**  
Учебный план составлен в рамках ФГОС ООО.  
Общее количество часов в год составляет 31час.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

#### **1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

#### **2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. ХХ в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

#### **3. Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

#### **4. Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

#### **3. Актёрская грамота**

##### **1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

## **2. Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

## **3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4.Художественное чтение**

### **1. Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антenna», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блузка», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

## **5.Сценическое движение**

### **1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Форма подведения итогов:** этюды

### **2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук,

позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой**

### **1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внедречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **3. Театральный грим.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

## **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **8. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **9. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

## **10. Итоговое занятие**

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения программы «Театральная шкатулка» учащиеся должны **знать**:

- ✓ основные виды и жанры театрального искусства;
- ✓ выдающихся актеров театра;
- ✓ основные законы сцены;

**уметь:**

- ✓ анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- ✓ вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- ✓ работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- ✓ сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- ✓ в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- ✓ применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- ✓ стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- ✓ активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

*В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.*

### **В сфере личностных универсальных учебных действий:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,

- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

- удерживают цель деятельности до получения ее результата;
- планируют решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, должно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивают результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;
- сравнивают разные вида текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- различают особенности диалогической и монологической речи;
- составляют устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- умеют самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

### **Формы организации внеурочной деятельности**

- Экскурсии
- Круглые столы
- Диспуты
- Посещение музеев, театров
- Другие

## **Формы и виды контроля**

**Формы результатов работы обучающихся в рамках освоения курса**

**внеклассной деятельности «Театр, где играют дети» - в конце года участие в конкурсах разного уровня.**

**Текущий контроль** проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

## **Методическое обеспечение программы**

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

**С целью создания условий для самореализации детей используется:**

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

**На занятиях широко применяются:**

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все

детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устраниить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно некоторым принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками

<b>Название методик</b>	<b>Что отслеживается</b>
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
Л. В. Байбординова	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре.
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
6. Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности  
«Театр, где играют дети»**

№ п/п	Тема занятия	Коли- чество часов	Дата изучения		Формы проведения занятия	Формы проведения занятия
			план	факт		
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	1	6.09		Обзорная лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК
2	Показ литературно-музыкальной композиции	1	13.09		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК
3	Страницы истории театра: средневековый площадной театр	1	20.09		Лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК
4	Актёр средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность в оформлении средневекового спектакля.	1	27.09		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК
5	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	04.10		беседа	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК
6	Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, драматурга Н.Островского.	1	11.10		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК
7	Средства актёрского искусства	1	18.10		Лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК
8	Знакомство с логикой межличностного общения. Упражнения на перевоплощение.	2	08.11		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ЦОК

9	Знакомство с логикой межличностного общения. Упражнения на перевоплощение.	2	15.11		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
10	Мизансцена спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	1	22.11		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
11	Индивидуальные формы выступления и их многообразие	1	29.11		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
12	Мелодекламация Анализ недостатков  Игры со словами.		06.12		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
13	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица).	1	13.12		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
14	Упражнения и игры для развития дикции.  Просмотр презентации	1	20.12		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
15	Выступления в группах	1	27.12		Практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
16	«Синяя блуз», «Агитбригада», «Капустник» многообразие групповых форм	1	17.01		Практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК

17	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.	1	24.01		Практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
18	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами Техника безопасности.	1	30.01		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
19	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	07.02		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
20	Контрастная музыка.		14.02		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
21	Элементы современного танца.	1	21.02		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
22	Пьеса – основа в спектакле. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	1	28.02		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
23	Персонажи – действующие лица спектакля	1	07.03		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
24	Текст – основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.	1	14.03		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
25	Театральный грим.	1	21.03		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
26	Тематическое планирование, разработка сценариев	1	11.04		лекция	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
27	«В мире театра»	1	18.04		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
28	Репетиция. Соединение сцен, эпизодов	1	25.04		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК

29	Репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	2.05		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
30	Репетиция в костюмах	1	16.05		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
31	Репетиция в костюмах. Показ спектакля	1	23.05		практикум	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>	ЦОК
	Итого	31					

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
ШМО Технологии, ИЗО, Физической  
культуры, Музыки, ОБЖ

МОУ СОШ №5  
от 28.08.2025г. №1

РЕКОМЕНДОВАТЬ  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол заседания  
методического совета

МОУ СОШ №5  
от 28.08.2025г. №1